

第3楽章 『長篠の決戦』 1575

Andante maestoso ($d.=60$)

Musical score for measures 46-48. The Tenor and Bass parts are silent. The Piano part begins at measure 46 with a dynamic f . The score consists of three staves: Tenor (C-clef), Bass (F-clef), and Piano (C-clef). Measure 46: Tenor and Bass are silent. Piano: f . Measure 47: Tenor and Bass are silent. Piano: f . Measure 48: Tenor and Bass are silent. Piano: f .

Musical score for measures 49-51. The Tenor (T) and Bass (B) sing "せんごくのよー" (Sen-goku no yo). The Piano (Pno) accompaniment starts at measure 49 with a dynamic f . The score consists of three staves: Tenor (C-clef), Bass (F-clef), and Piano (C-clef). Measure 49: T and B sing "せんごくのよー". Pno: f . Measure 50: T and B sing "せんごくのよー". Pno: f . Measure 51: T and B sing "せんごくのよー". Pno: f .

Musical score for measures 52-54. The Tenor (T) and Bass (B) sing "むしゃたちはかんさのながれに" (Mu-shya-tachi-ha-kan-sa-no-na-gare-ni). The Piano (Pno) accompaniment starts at measure 52 with a dynamic f . The score consists of three staves: Tenor (C-clef), Bass (F-clef), and Piano (C-clef). Measure 52: T and B sing "むしゃたちはかんさのながれに". Pno: f . Measure 53: T and B sing "むしゃたちはかんさのながれに". Pno: f . Measure 54: T and B sing "むしゃたちはかんさのながれに". Pno: f .

T { 55
 ぐんをすすめた
 B { 55
 ぐんをすすめた
 Pno. { 55
 ff

T { 59
 B { 59
 Pno. { 59
 p

T { 64
 B { 64
 Pno. { 64
 f

71

T (Treble Clef) 8
B (Bass Clef)
Pno.

mf

ぐんばの いななき かつちゅうの きしみ
ぐんばの いななき かつちゅうの きしみ やりやかたな の —

unis.

77

T (Treble Clef) 8
B (Bass Clef)
Pno.

f

ぶつかるおと — やまやまの一 へいあんを やぶり
ぶつかるおと — やまやまの一 へいあんを やぶり

mf

f

f

83

T (Treble Clef) 8
B (Bass Clef)
Pno.

いけるもの の — へいあんを やぶり
いけるもの の — へいあんを やぶり もののふたち

unis.

f

88

unis.

T
B

もの の ふたち は
もの の ふたち は

Pno.

88

2. もの の ふたち は

88

8: かけめぐる
#8: かけめぐる

f

f

94

T
B

Pno.

94

98

T
B

Pno.

98

p

p

T 101 *mp*
 あすけからたぐちへーたぐちからながしのへ
 B 101 *mp*

Pno. 101

T 105
 あすけからーたぐちへーたぐちからーながしのへ
 B 105

Pno.

T 109 *mp*
 そしてふたたび *mp*
 そしてふたたび *f*

B 109 *mp*
 そしてふたたび *mp*
 そしてふたたび *f*

Pno. 109 *mp*

mp

T 114 だんとのやまへ

B 114 *mp* だんとのやまへ

Pno. 114 *con energico*

T 118

B 118

Pno. 118 *f*

T 122

B 122

Pno. 122 *cantabile*

126 *mf*

T: てんかせいはのゆめは さんやをかけめぐる
 B: てんかせいはのゆめは さんやをかけめぐる

Pno. 8:
mp

130 1. おとこたちの ロマンが
 2. おとこたちの ロマンが —

T: 1. おとこたちの ロマンが
 2. おとこたちの ロマンが —
 B: ロマンが

Pno. 130
mf

134 さんやをかけめぐる
 unis.

T: さんやをかけめぐる
 B: さんやをかけめぐる れきしのながれに —

Pno. 134
mp

T 138 *f*
 いどんだおとこたち

B 138 *f*
 いどんだおとこたち

Pno. 138 *f*
pp

T 142
 B 142

Pno. 142
pp

T 147
 B 147

Pno. 147
pp

T { 152
B { 152

Pno. { 152

8

T { 157
B { 157

Pno. { 157

poco a poco cresc.
f

T { 161
B { 161

Pno. { 161

ff

T 165

B 165

Pno.

T 169

B 169

Pno.

sempre ff

T 173

B 173

Pno.

T { 177
8

B { 177

Pno. { 177

ff
p
ff

T { 181
8

B { 181

Pno. { 181
mp pp ppp
G.P.

T { 186 Pesante ($d.=46$)
8

B { 186

Pno. { 186
pp
pp

G.P.

T { 191
8

B { 191

Pno. { 191
rall.
1.
p
rall.

Musical score for piano, bass, and tenor parts. The score consists of three staves. The top staff is labeled 'T' (Tenor) and has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 196. The middle staff is labeled 'B' (Bass) and has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of 196. The bottom staff is labeled 'Pno.' (Piano) and has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 196. The piano part features a melodic line with grace notes and a harmonic line consisting of sustained notes.

Musical score for piano, bass, and tenor parts. The score consists of three staves. The top staff is for Tenor (T), the middle for Bass (B), and the bottom for Piano (Pno.). The tempo is marked as 200 BPM. The piano part features a melodic line with various dynamics and articulations, including slurs and grace notes. The bass part provides harmonic support with sustained notes. The tenor part remains silent throughout the measures shown.

Andante ($\text{♩} = 82$)

T (Treble Clef) 205 *mp* 3
 T (Bass Clef) 205 *mp* 3
 Pno. (Treble Clef) 205 *mp*

れきしはかわったが ながれはかわらない
 れきしはかわったが ながれはかわらない
 は
 2.ながれはいまもかわらない かわらな

T (Treble Clef) 210 *mp* 3
 T (Bass Clef) 210 *p*
 Pno. (Treble Clef) 210 *mp* 8
 Pno. (Bass Clef) 210 *p*

いまもかわらない かわらな
 い かわらな
 い かわらな

T (Treble Clef) 216 *p* 6
 T (Bass Clef) 216 *p* 6
 Pno. (Treble Clef) 216 8
 Pno. (Bass Clef) 216 8

い かわらな
 い かわらな
 い
 pp
 gva -

豊かなる調べ～交響詩「豊川」～ コンサート実行委員会
JASRAC 出 1500128-501

2015年4月1日 発行