

豊かなる調べ

～交響詩「豊川」～

合唱曲集

～新城市制 10 周年記念コンサート～

男声合唱

長篠合戦の歌・・・ P2～16

女声合唱

ササユリのうた・・・ P18～32

混声合唱

さくらの街から・・・ P33～36

～交響詩「豊川」～

第1楽章『段戸山』（少年少女・女声合唱）・・・ P38～45

第3楽章『長篠の決戦』（男声合唱）・・・ P46～58

第5楽章『豊橋そして渥美の海から世界の海へ』

（混声合唱）・・・ P59～ 73

アンコール

故郷・・・ P74～75

長篠合戦の歌

詞 若松金吾
作 不明
曲 山田陽子
編 曲



織田家

徳川家



武田家

一、霞か雲か 将風か 地を巻き、塵を蹴立てつつ
長篠指して征め来る 時は天正三年の
深山に残る桜花 若葉も浅き五月頃

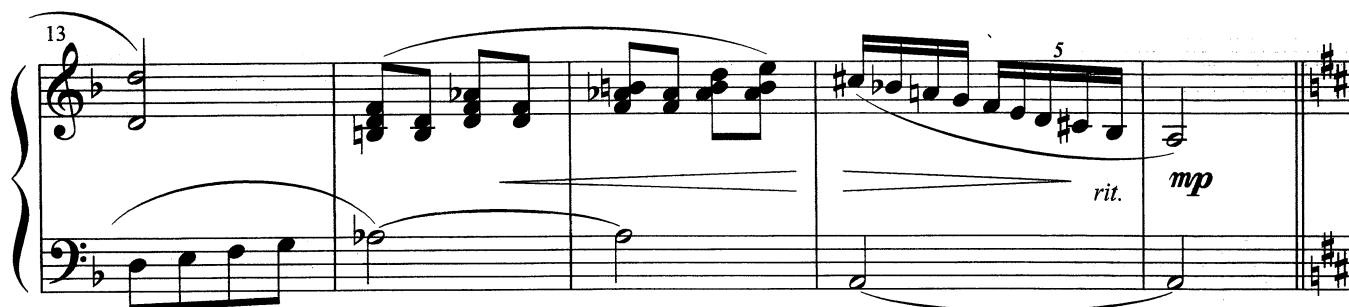
二、城を一挙に落さんと 機山遠法の武田勢
勇める駒の声高く 忽ち四面を取り巻けば
糧に苦しむ我軍の 将卒如何でか敵すべし

三、月はかくれて影暗く 水の音さへ物すこし
鬼神に恥ぢぬ勝商は 張りたる網を切り破り
逆巻く波をくぐりぬけ 烽火をあぐる雁峯山

四、使命果たして帰り途 不意に虜となり果てぬ
流石にとみたる奇智をもて 敵をはかりて我兵に
今に援いは来らんと 言ふより早く突かれたり

八、今や三百年前の 事とし云へど消えやらぬ
昔蒸す石に名をのこし 譽を鳥居権現と
まつる社頭の山桜 大和歴史の光輝なり

Andante



♩=112

18

Tenor

かすみかくもかはたかせか 地を巻きちりを

Alto

かすみかくもかはたかせか 地を巻きちりを

Bass

かすみかくもかはたかせか 地を巻きちりを

18

mf

24

Tenor

けたてつつながしのさしてせめきたる

Alto

けたてつつながしのさしてせめきたる

Bass

けたてつつながしのさしてせめきたる

24

30

Tenor

と き は て ん し ょ う さ ん ね ん の み や ま に の こ る

Baritone

と き は て ん し ょ う さ ん ね ん の み や ま に の こ る

Bass

と き は て ん し ょ う さ ん ね ん の み や ま に の こ る

30

36

Tenor

さ く ら ば な わ か ば も あ さ き さ つ き ご ろ

Baritone

さ く ら ば な わ か ば も あ さ き さ つ き ご ろ

Bass

さ く ら ば な わ か ば も あ さ き さ つ き ご ろ

36

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

42

46

Tenor

し ろ を い っ き よ に お と さ ん と き さ ん い ほ う の

Baritone

Bass

Bon Bon Bon Bon Bon Bon Bon Bon Bon Bon Bon

46

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the bass staff, and the accompaniment is in the treble staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment consists of chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

52

Tenor

た け だ ぜ い い さ め る こ ま の こ え た か く

ariton

い さ め る こ ま の こ え た か く

Bass

Bon Bon Bon Bon い さ め る こ ま の こ え た か く

52

58

Tenor

た ち ま ち し め ん を 取 り ま け ば か て に く る し む

ariton

た ち ま ち し め ん を 取 り ま け ば か て に く る し む

Bass

た ち ま ち し め ん を 取 り ま け ば か ー て に く る し む

58

64

Tenor

わ が ぐ ん の し ょ う そ つ い か で か て き す べ し

ariton

わ が ぐ ん の し ょ う そ つ い か で か て き す べ し

Bass

わ が ぐ ん の し ょ う そ つ い か で か て き す べ し

70

74

78

Tenor

ariton

Bass

み ず の お と さ え

つ き は か く れ て か げ く ら く み ず の お と さ え

78

84

Tenor

ariton

Bass

き じ ん に は じ め か つ あ き は

も の す ご し き じ ん に は じ め か つ あ き は

も の す ご し

84

90

Tenor

張りたるあみを切りやぶりさかまくなみを

ariton

張りたるあみを切りやぶりさかまくなみを

Bass

さかまくなみを

96

Tenor

くぐりぬけのろしをあぐるかんばんうさん

ariton

くぐりぬけのろしをあぐるかんばんうさん

Bass

くぐりぬけのろしをあぐるかんばんうさん

102

106

110

Tenor

shimei hatashite ka erimichi tonyoni

baritone

shimei hatashite ka erimichi tonyoni

Bass

shimei hatashite ka erimichi tonyoni

110

116

Tenor

な り は て ぬ さ す が に と み た る 奇 智 を も て

Baritone

な り は て ぬ さ す が に と み た る 奇 智 を も て

Bass

な り は て ぬ さ す が に と み た る 奇 智 を も て

122

Tenor

て き を は か り て わ が へ い に い ま に す く い は

Baritone

て き を は か り て わ が へ い に い ま に す く い は

Bass

て き を は か り て わ が へ い に い ま に す く い は

128

Tenor

Bariton

Bass

き た ら ん と い う よ り は や く つ か れ た り

き た ら ん と い う よ り も つ か れ た り

き た ら ん と い う よ り つ か れ た り

128

f

135

p

140

8va - - - - -

Andante

rit.

mp

145

151

大らかに

158

Tenor

いまやさんびやくねんまえのこととしいえど

Bariton

いまやさんびやくねんまえのこととしいえど

Bass

いまやさんびやくねんまえのこととしいえど

158

164

Tenor

消 え やらぬ WO WO WO WO

ariton

消 え やらぬ こけむす いしに 名 を のこし

Bass

消 ー え やらぬ WO WO WO WO WO WO

170

Tenor

ほまれを とりい ご ん げんと WO WO

ariton

ほまれを とりい ご ん げんと まつるしゃ とうの

Bass

ほまれを とりい ご ん げんと WO WO WO

176 *allarga.* *a tempo*

Tenor
WO WO やまと れきしの こう き な り

ariton
や ま ざ く ら や ま と れ き し の こ う き な り

Bass
WO WO WO WO や ま と ー れ き し の こ う き な り

176 *allarga.* *f* *a tempo*

183

Tenor

ariton

Bass

183

五、あたりとばしる血煙に 赤き心の表れて

あるみがはら なつ くさ ふじ もみじ そ
有海ヶ原の夏の草 不時に紅葉を染めにけり
たいか かたむ あやう ささ いちぼく
大厦の傾く危きを 支う一木なかるべき

六、日ならず精気天をおほい 援いに馳せ来る三河軍

ひ せいきてん おほい すく は く みかわぐん
すはや得たりと我兵の 一時に勇氣百倍し
わがへい いちじ ゆうきひやくばい
人の和もなき甲州の 大軍見る間に破れたり
こうしゅう たいぐん ま やぶ

七、僅かに逃れし勝頼の 後に残りし武士は

わず のが かつより あと のこ ものふ
かね き こし み せんご せんし の やま
予て期したる事と見ん 前後に戦死す野に山に
てき しがい やま ちしお なつなおかんさがわ
敵の死骸は山をなし 血潮は夏尚寒狭川

八、今や三百年前の 事とし云へど消えやらぬ

いま さんびやくねんまえ こと いえ き
こけむ いし な ほまれ とりいこんげん
苔蒸す石に名をのこし 譽を鳥居権現と
しゃどう やまざくら やまとれきし こうき
まつる社頭の山桜 大和歴史の光輝なり



織田家

徳川家



武田家



五、強右衛門は、死んでしまったが、強右衛門の勇氣は、多くの人々の心をうった。強右衛門の血が、有海の夏の雑草を、秋の紅葉のように赤く染めた。長篠城は、城を支えている柱の一本を失ってしまった。

六、しかし、すばやく織田・徳川軍が長篠城を助けにかけつけた。「よし、来たぞ！」長篠城を守っていた人たちは、元氣いっぱいになり、一気に武田軍を打ち負かしてしまった。

七、武田勝頼と、少しだけ生き残った兵隊たちには、負けてしまったことが信じられなかった。

八、三百年もたった今でも、この戦いは忘れられることはない。昔がついた石碑には、鳥居権現と刻まれ、強右衛門は神様や仏様として、お寺や神社の山桜のもとに祀られている。そして、日本の歴史の中に大きく輝いている人である。

八、三百年もたった今でも、この戦いは忘れられることはない。昔がついた石碑には、鳥居権現と刻まれ、強右衛門は神様や仏様として、お寺や神社の山桜のもとに祀られている。そして、日本の歴史の中に大きく輝いている人である。

八、三百年もたった今でも、この戦いは忘れられることはない。昔がついた石碑には、鳥居権現と刻まれ、強右衛門は神様や仏様として、お寺や神社の山桜のもとに祀られている。そして、日本の歴史の中に大きく輝いている人である。

ながしのかっせん うた 長篠合戦の歌



西暦千九百年（明治三十三年）作詞・作曲
せいれき

一、霞か雲か 将風か 地を巻き、塵を蹴立てつつ
ながしのさ ながしのさ
長篠指して征め来る 時は天正三年の
みやま のこ さくらばな わかば あさ さつきころ
深山に残る桜花 若葉も浅き五月頃

二、城を一拳に落さんと 機山遺法の武田勢
しろ いっきよ おと きさんいほう たけだせい
いさ こま こえたか たちま しめん と ま
勇める駒の声高く 忽ち四面を取り巻けば
かて くる わがぐん しようそついか てき
糧に苦しむ我軍の 将卒如何でか敵すべし

三、月はかくれて影暗く 水の音さへ物すごし
きしん は かっあき は あみ き やぶ
鬼神に恥ぢぬ勝商は 張りたる網を切り破り
さかま なみ のろし かんほうざん
逆巻く波をくぐりぬけ 烽火をあぐる雁峯山

四、使命果たして帰り途 不意に虜となり果てぬ
しめいは かえ みち ふい おどり は
さすが 流石にとみたる奇智をもて 敵をはかりて我兵に
いま すく いた はや つ わがへい
今に援いは来らんと 言ふより早く突かれたり

一、西暦千五百七十五年（天正三年）、山桜が咲き、若葉も見
せいれき てんしょう やまざくら さ わかば み
られる五月のころである。
こがっ

一万五千人の武田軍が、ものすごい勢いで長篠城にせめか
き たけだぐん いきお ながしのじよう
かって来た。

二、五百人で守っている長篠城を一気に負かしてしまおうと、武
ながしのじよう いっき ま たけ
田信玄が作った最強の武田軍が城の周りをとり囲んだ。城に
だしんげん さいきよう まわ かこ しろ
はすでに食べるものもなく、長篠城にいた五百人は、どうしたら
よいのか困ってしまった。

三、月が雲に隠れ何も見えず、大雨が降り、猛烈な勢いで流れる
かく ゆうき もうれつ いきお なが
寒狭川に、勇気をふりしぼって、鳥居強右衛門勝商は入った。
かんさがわ ゆうき どりいすね えもんかっあき はい
そして、張り巡らしてある網を短刀で切り、猛烈な流れをく
は めぐ あみ たんどう き もうれつ なが
ぐりぬけて、陸に上がり雁峯山に登って、脱出成功の合図
りく かんほうざん のぼ たっしゆつせいこう あいず
をし、城にいる人たちを勇気づけた。

四、岡崎まで行つて、織田信長と徳川家康に、助けてもらえる約束
おかざき い おだのぶなが とくがわいやす たす やくそく
をして、帰ってきたところを、武田軍に見つかつて、つかまつ
てしまった。はりつけにされ、敵が見守る中で、
「助けにくるから安心しろ！」と、城の人たちに知らせると、
どうじ おこ へいたい やり っ
同時に、怒った武田の兵隊の槍に突かれてしまった。

ササユリのうた

女声3部合唱

なぐらなちこ 作詞
上田浩司 作曲
ともながよしこ 編曲

Moderato ゆったりと

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with a 'p dolce' marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the left hand.

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand has a melody of eighth notes with a 'mf' marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The section ends with a 'p' marking and a final chord.

Vocal entries for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). Each part begins with a 'p' marking and a melody of eighth notes. The lyrics are: だれもいないは やしのなか かぜがおしえて.

Piano accompaniment for the vocal entries. The right hand has a melody of eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

mp

くれました はにかむように かすかにゆれて—

くれました *Hum.*

mp

くれました はにかむように かすかにゆれて—

cresc.

それはしょうじょの ようだった ここにいますと

mp

cresc.

(Hum.) ———— しょうじょの ようだった ここにいますと

cresc.

Hum. しょうじょの ようだった ここにいますと

cresc.

mf

りんとしてさくあなを うつくしいと おもう

mf

りんとしてさくあなを うつくしいと おもう

mf

りんとしてさくあなを うつくしいと おもう

mp *poco rit.*

しずかにさいた あわいはな

mp

さらさら さ にかこまれて Hum. あわいはな

mp

Hum. あわいはな

poco rit.

p

a tempo
mf

だ れ か を ま つ て い る よ う に こ み ち を み つ

mf

だ れ か を ま つ て い る よ う に こ み ち を み つ

mf

だ れ か を ま つ て い る よ う に こ み ち を み つ

a tempo

mf

mp

め た つ て い た う す み ど り い ろ

mp

め た つ て い た う す み ど り い ろ

め た つ て い た

mp

mf

の はをひろげ かぜのこどもを だっ こして し んじゅいろした こ

の はをひろげ かぜのこどもを だっ こして Hum. Hum. *mf*

mp

かぜのこどもを だっ こして し んじゅいろした こ

cresc.

も りうたー またねの やくそく ひたすらに… きせつをめぐり

mf

(Hum.) Hum. やくそく ひたすらに… きせつをめぐり *cresc.*

も りうたー Hum. やくそく ひたすらに… きせつをめぐり *cresc.*

cresc.

f

きーつとさくあなたを いとお しいと おも う

f

きーつとさくあなたを いとお しいと おも う

f

きーつとさくあなたを いとお しいと おも う

mp

Hum. う かん で さい た つ ゆ の は な *poco rit.*

mp

さらさら く さ の さ ざ な み に Hum. つ ゆ の は な

mp

Hum. Hum. つ ゆ の は な

mp

poco rit.

a tempo
mf

ろ く が つ こ さ め の あ さ あ か い - ラ ン ド

mf

ろ く が つ こ さ め の あ さ あ か い - ラ ン ド

mf

ろ く が つ こ さ め の あ さ あ か - い ラ ン ド

a tempo

セル みおく てい た

セル みおく てい た

セル みおく てい た

cresc.

f espressivo

System 1 of a musical score. It features three empty staves at the top. The piano part begins in the fourth measure with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The right hand plays a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the second measure of the piano part.

System 2 of a musical score. It features three empty staves at the top. The piano part continues in the fourth measure with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The right hand plays a melody with slurs and ties, while the left hand provides a bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *f* (forte) in the third measure, and *mf* in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

mf

とおくあなたを みつけては かけだしていった

mf

とおくあなたを みつけては かけだしていった

mf

Hum. _____ Hum. _____ かけだしていった

おさないひ ころんでないて みあ げるとー

おさないひ ころんでないて みあ げるとー

おさないひ ころんでないて みあ げるとー

cresc.

う な ず き な が ら ほ ほ え ん だ お も い で の な か

cresc.

う な ず き な が ら ほ ほ え ん だ お も い で の な か

cresc.

う な ず き な が ら ほ ほ え ん だ お も い で の な か

cresc.

f

で い つ も あ な た は や さ し か ー つ

f

で い つ も あ な た は あ な た は ー や さ し か ー つ

で い つ も あ な た は ー や さ し か ー つ

f

た Hum. そーっとさいた

た さらさら か ぜがわたるあさ Hum.

た Hum. Hum.

15ma

pp

8

8

mf f poco rit. a tempo ff

ほしのは な - Ah

mp mf f ff

ほしのは な は な - よ あけ の

p mp mf f ff

ほしのはな ほしのは な - よ あけ の

poco rit. a tempo

3

3

(Ah) なつがくるよと つげ てい た

そらからおりてきて なつが くるよと つげ てい た

そらからおりてきて なつが くるよと つげ てい た

f なつかし い はは に あいに いく よう

f なつかしい はは にー あいに いく ようなー

f なつかしい はは にー あいに いく ようなー

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first three systems each have a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The fourth system shows only the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Japanese: 'な そん な き も ち で こ の き せ' (na son na ki mo chi de ko no ki se). The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*, and articulation like slurs and a triplet. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

な そん な き も ち で こ の き せ

そん な き も ち で こ の き せ

そん な き も ち で こ の き せ

mp dolce

つを - まっ て い る

mp dolce

つを - まっ て い る

mp dolce

つを - まっ て い る

p

f *ff* *poco rit.*
 Ah Ah
f *ff*
 Ah Ah
f *ff*
 Ah Ah
f *ff* *poco rit.*
 Ah Ah

a tempo *dim.* *rit.* *p*
 (Ah)
dim. *p*
 (Ah)
dim. *p*
 (Ah)
a tempo *8va* *rit.* *dim.* *p* *pp*

ササユリのうた

作詞：なぐらなちこ 作曲：上田浩司

誰もいない 林の中 風がおしえてくれました
はにかむように かすかに揺れて それは少女のようだった
ここにいますと 凜として咲くあなたを 美しいと思う
さらさら 笹にかこまれて 静かに咲いた 淡い花
誰かを待っているように 小道を見つめ立っていた

薄みどり色の 葉をひろげ 風のこどもをだっこして
真珠色した子守歌 またねの約束 ひたすらに…
季節をめくり きっと咲くあなたを いとおしいと思う
さらさら 草のさざなみに 浮かんで咲いた つゆの花
6月 小雨の朝 赤いランドセル 見送っていた

遠く あなたを見つけては かけだして行った 幼い日
転んで泣いて 見上げると うなずきながら微笑んだ
想い出の中で いつもあなたは やさしかった
さらさら 風が渡る朝 そうっと咲いた 星の花
夜明けの空から降りてきて 夏がくるよと 告げていた

なつかしい母に 会いに行くような
そんな気持ちで この季節をまっている

さくらの街から

加藤 有子 作詞
藤村記一郎 作曲

Moderato ♩ = 96

F7sus4 **B♭** **D7**

mp *f*

rit.

Gm **E♭** **Edim** **B♭** **Fm6** **G7** **Cm7** **F7** *8va*

mp *mf*

a tempo **B♭** **Cm** **F7** **B♭**

mp

さくらの舞い散るころー きみはうまれ いたすー
さくらの咲くきせ つにー いつもおも いだすー

Gm **Dm** **Cm** **F7** **B♭**

まるでなびらさ えもー きみを祝 福 していた ね
きみが生まれた日 のー たいせ つなーおもーいで を

E $\flat$ B $\flat$ Cm F7 B $\flat$ B $\flat$ 7
 きみ とすごした 日ター たくさんのおもい で
 この まちーのか おりー このーまちーのひ ど

E $\flat$ Dm Gm E $\flat$ G7
 わらったことー 泣いーたことーそれ が すべて わ た しの きさ
 きっときみをーさ さえてくれるー苦 しい ときは か え っ て おい

F7sus4 F7 *f* B $\flat$ D7
 えで この ま ちからゆめにむか っ てー ーた

Gm *mf* to Φ E $\flat$ Edim B $\flat$ G7 *f*
 びだつきみのすが たをー いつ も 見まもっ てい るよー この

Cm F7 1. B $\flat$ Gm E $\flat$

さくらのまちでー

f

8

F7 D7 Gm E $\flat$

mp

F7 2. B $\flat$ F7sus4 E $\flat$ Edim

ちでー このま も見まってい

f *mf*

f

mf

D.S.

B $\flat$ Fm6 G7 Cm7 a tempo F7 B $\flat$ Gm

るよー このさくらのまちでー

rit. *a tempo*

8



2009年12月20日
2010年1月3日 改訂

さくらの街から

加藤 有子 作詞
藤村記一郎 作曲

1. 桜の舞い散る頃 君は生まれた
 まるで花びらさえも 君を祝福していたね
 君と過ごした日々 たくさんの思い出
 笑ったこと 泣いたこと それがすべて私の支え
 ★この街から夢に向かって 旅立つ君の姿を
 いつも見守っているよ この桜の街で
2. 桜の咲く季節に いつも思い出す
 君が生まれた日の 大切な思い出を
 この街の香り この街の人
 きっと君を支えてくれる 苦しい時は帰っておいで

★ (くりかえし)
 ★ (くりかえし)

田辺秀治 作詞 作曲

～交響詩『豊川』～

第1楽章『段戸山』

第3楽章『長篠の決戦』1575

第5楽章『豊橋そして渥美の海から世界の海へ』

第1楽章 『段戸山』

Andante **Più mosso**

Boys and Girls

Soprano

Piano

G.P.

Moderato (♩=80)

S 1

S 2

Pno.

62

The image shows a musical score for a piece titled "Maestoso". It features three staves: two vocal staves (S1 and S2) and one piano accompaniment staff (Pno.). The tempo is marked "Maestoso". The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, with a piano (p) dynamic marking appearing later. The vocal staves are currently empty, indicating that the vocal parts have not yet been written or are to be added later.

[illegible]

The image shows a musical score for a piece titled "Andante". It features three staves: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), and Piano (Pno.). The tempo is marked "Andante". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes lyrics in Japanese: "か け て く". The Soprano parts are marked with "mf amabile". The Piano part is marked with "p cantabile". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

79

S 1

る — かけてくる

S 2

る — かけてくる

Pno.

mf

82

S 1

こどもたちがかけてくる — かけてくる

S 2

こどもたちがかけてくる — かけてくる

Pno.

mf

85

S 1

こどもたちがかけおりてくる —

S 2

こどもたちがかけおりてくる —

Pno.

a tempo
sempre *f*

S 1
し た ら の や ま や ま の み ず の せ い た ち

S 2
し た ら の や ま や ま の み ず の せ い た ち

Pno.
sempre *f*

101

S 1
と り よ ろ う や ま や ま の み ず の せ い た ち

S 2
と り よ ろ う や ま や ま の み ず の せ い た ち

Pno.

sub. *p*

105

S 1
そ れ は け が れ な い か わ の こ ど も た ち

S 2
そ れ は け が れ な い か わ の こ ど も た ち

Pno.
sub. *p*

109

S 1

そ れ は と う め い な か わ の こ ど も た

S 2

そ れ は と う め い な か わ の こ ど も た

Pno.

112

S 1

ち そ れ は と う め い な か わ の こ ど も た

S 2

ち そ れ は と う め い な か わ の こ ど も た

Pno.

116

S 1

ち

シュプレヒコール
「段戸山の山から」

S 2

ち

シュプレヒコール
「段戸山の山から」

Pno.

120

S 1
ぶっこり
「仏庫裡の山から」

S 2
ぶっこり
「仏庫裡の山から」

Pno.
f
p
f
p
f

125

S 1
さぶさ
「寒峡の山から」

S 2
さぶさ
「寒峡の山から」

Pno.
mp
p
rit.
gva

poco meno mosso

129

S 1
い ま か ら は じ ま る み ず の 精 た ち の た び だ ち

S 2
い ま か ら は じ ま る み ず の 精 た ち の た び だ ち

Pno.
p
poco meno mosso

133 *mp*

S 1 *V* い ま か ら は じ ま る

S 2 *V* *mp* い ま か ら は じ ま る

Pno. *p* 3 *mp*

136 *cresc.*

S 1 *V* か わ の 精 た ち の た び だ ち -

S 2 *V* *cresc.* か わ の 精 た ち の た び だ ち -

Pno. 3 *mf*

139 *f* *rall.* *a tempo*

S 1 *V* た び だ ち -

S 2 *V* *f* た び だ ち -

Pno. *rall.* *a tempo* *p* *f* *p*

第3楽章 『長篠の決戦』 1575

Andante maestoso (♩.=60)

Tenor

Bass

Piano

46

46

46

46

f

T

B

Pno.

49

49

49

f

せ ん ご く の よ

f せ ん ご く の よ

T

B

Pno.

52

52

52

む しゃ た ち は か ん さ の な が れ に

む しゃ た ち は か ん さ の な が れ に

55

T

ぐんをすすめた

B

ぐんをすすめた

Pno.

ff

3

59

T

B

Pno.

p

64

T

B

Pno.

p

f

f

71 *mf*

T
ぐんばの い な な き かっ ちゅうの き し み

B
ぐんばの い な な き かっ ちゅうの き し み やりやかたなの —

71 *mf* *unis.*

Pno.

77 *f* *mf*

T
ぶつかるおと — やまやまの — へいあんをやぶり

B
ぶつかるおと — やまやまの — へいあんをやぶり

77 *f* *mf*

Pno.

83

T
いけるものの — へいあんをやぶり

B
いけるものの — へいあんをやぶり もののふたち

83 *unis.*

Pno.

88

unis.

1. もののふたちは

f

かけめぐ

る

は

2. もののふたちは

かけめぐ

る

Pno.

f

94

T

B

Pno.

98

T

B

Pno.

p

p

101 *mp*

T

あ す け か ら た ぐ ち へ — た ぐ ち か ら な が し の へ

B

mp

Pno.

105

T

あ す け か ら — た ぐ ち へ — た ぐ ち か ら — な が し の へ

B

105

Pno.

109 *mp*

T

そしてふたたび

B

109 *mp*

そしてふたたび

Pno.

mp

f

mp

114

T

だ ん と の や ま へ

B

114 *mp*

だ ん と の や ま へ

Pno.

con energica

f

118

T

118

B

118

Pno.

f

p

122

T

122

B

122

Pno.

cantabile

126 *mf*

T
てんかせいはのゆめはさんやをかけめぐる

B
てんかせいはのゆめはさんやをかけめぐる

Pno.
mp

130 1. おとこたちの ロマンが

2. おとこたちの ロマンが一

T

B

Pno.
mf

134

T
さんやをかけめぐる

B
さんやをかけめぐる

Pno.
mp

138 *f*

T

い どん だ お と こ た ち

B

f

い どん だ お と こ た ち

Pno.

f *pp*

142

T

142

B

142

Pno.

pp

147

T

147

B

147

Pno.

pp

152

T

B

Pno.

157

T

B

Pno.

poco a poco cresc.

f

161

T

B

Pno.

ff

165

T

B

Pno.

169

T

B

Pno.

sempre ff

173

T

B

Pno.

177

T

B

Pno.

ff

p

181

T

B

Pno.

mp

pp

ppp

G.P.

186

Pesante (♩.=46)

T

B

Pno.

pp

G.P.

191

T

B

Pno.

rall.

p

1.

196

T

B

Pno.

200

T

B

Pno.

4

Andante (♩=82)

Andante (♩=82)

mp

205 8

れきしはかわったが ながれはかわらないー

205 *mp*

れきしはかわったが ながれはかわらないー

205

mp

210 は
T 2. な が れ は い ま も か わ ら な い *p* か わ ら な
B 210 い ま も か わ ら な い *p* か わ ら な
Pno. 210 *mp* *p*

216
T
いかわらな い

216
B
いかわらな い

216
Pno.
pp

第5楽章 『豊橋そして渥美の海から世界の海へ』

Andante (♩=76) *mf*

Female Chorus

Male Chorus

Piano

f *mf*

ふるさとの一ときをつたえ れきしとともに

ふるさとの一ときをつたえ れきしとともに

5

F

M

Pno.

に いきずくかわよ — おまえは — いくた

に いきずくかわよ — おまえは

9

F

M

Pno.

び か み — ずからの すがたをか え — た

— いくたびか み — ずからの — すがたをか え た

13

F

M

Pno.

Andantino (♩=86)

17 *mp*

F

M

Pno.

mp

やさしさはひとびとに めぐみをあたえ

やさしさはひとびとに めぐみをあたえ めぐみをあたえ

Andantino (♩=86)

21

F

M

Pno.

しれんをー あたえた

きびしさはひとびとに しれんをー あたえた

24 *pp*

F し ず け さ は し ぜ ん へ の あ こ が れ を い だ

M し ず け さ は し ぜ ん へ の あ こ が れ を い だ

Pno.

Più meno (♩=64)

29 *f* *p* *f*

F か せ た は げ し さ は ひ と び と に お そ れ を い だ か せ た き び し さ

M か せ た は げ し さ は ひ と び と に お そ れ を い だ か せ た き び し さ

Pno.

Più meno (♩=64)

32 *p* *legato*

F は ひ と び と に し れ ん を あ た え た や さ し さ は ひ と び と に

M は ひ と び と に し れ ん を あ た え た や さ し さ は ひ と び と に

Pno.

p *legato*

poco più mosso (♩=72)

F 35
めぐみをあたえた

M 35
めぐみをあたえた

Pno. 35
mp

poco più mosso (♩=72)

F 38
(Na.)だが、人は御前に逆らう事ができなかった。しかし！小さな魚たちは・・・！

M 38

Pno. 38
p

F 42
さかのぼる しぜんがもたらすいだいなちょうわ

M 42
ちいさなさかなたちは おまえをさかのぼる しぜんがもたらすいだいなちょうわ

Pno. 42
mf mp

45

F

ゆ た か な ぞ う け い

M

ゆ た か な ぞ う け い

Pno.

mp *legato*

48

F

mp *legato*

い ち の み や の ま ち

M

mp *legato*

い ち の み や の ま ち

Pno.

f *p* *p*

51

F

を し ず か に な が れ

M

を し ず か に な が れ

Pno.

mp *mp*

54 *mf*

F と よ か わ い な り の か ね の ね を き き

M と よ か わ い な り の か ね の ね を き き

Pno. *mp*

58 *f* *rit.*

F て ん の う の — す ぎ る と

M *f* *rit.*

M て ん の う の わ た し を す ぎ る と

Pno. *f* *rit.*

Moderato (♩=94)

61 *mf*

F お ま え は ゆ た か な み の も を

M *mf*

M お ま え は ゆ た か な み の も を

Pno. *mf*

64

F

ほ こ ら か に み せ ほ こ ら か に み せ

M

ほ こ ら か に み せ ほ こ ら か に み せ

Pno.

mf

66

F

よ し だ の お し ろ を め ざ し て

M

よ し だ の お し ろ を め ざ し て め ざ し て

Pno.

mp

69

F

な が れ こ む い つ の ひ に か お ま え は ー

M

な が れ こ む な が れ こ い つ の ひ に か お ま え は ー お も い お こ す だ

Pno.

L'istesso tempo

F 73 *f* あ の こ ん じ き じ ま で —

M 73 *f* ろ う か あ の こ ん じ き じ ま で — *p* こ ど も た ち と た わ む れ た こ

Pno. 73 *f* **L'istesso tempo** *p*

F 76 *p* こ ど も た ち と た わ む れ た こ と を — G.F.G.P.

M 76 と を — — た わ む れ た こ と を G.P.

Pno. 76 G.P.

Allegretto (♩=100)

F 79

M 79

Pno. 79 *mf* **Allegretto** (♩=100) *mf*

83

F

M

Pno.

mf

poco a poco cresc.

87

F

M

Pno.

90

F

M

Pno.

f

そ し て な つ の よ そ ら を こ が す

f

そ し て な つ の よ そ ら を こ が す

93

F

は な び に は な び に ひ と び と が よ い し れ る と き

M

は は な び に は な び ひ と び と が よ い し れ る と き

Pno.

96

mp *cresc.* *f*

F

お ま え は お と と し き さ い の ス テ ー ジ と な ー る

M

お ま え は お と と し き さ い の ス テ ー ジ と な る

Pno.

mp *cresc.* *f*

100

mf *legato*

F

わ た し た ち に と っ て お ま え は こ こ ろ の ふ る さ

M

100

Pno.

mf *legato*

103

F

と

ふ る さ と

M

は は な る か わ — か わ

Pno.

103

103

103

103

106

F

そ し て う み は

う み は お ま え の ふ る さ と か

M

そ し て う み は

う み は お ま え の ふ る さ と か

Pno.

106

f

f

rit.

rit.

a tempo

110

F

1.

M

110

1.

a tempo

110

mf

1.

114 2. *mf legato*

F ひ と び と の お も い を の せ て

M ひ と び と の お も い を の せ て

Pno.

117 *f rit.*

F お ま え に つ ら な る す べ て の い き も の の お も い を - の せ て

M お ま え に つ ら な る す べ て の い き も の の お も い を - の せ て

Pno.

Meno mosso (♩=80)

121 *mp* つ い に

F つ い に つ い に お ま え は あ つ み の う み へ な が れ だ す

M つ い に お ま え は あ つ み の う み へ な が れ だ す

Pno.

Meno mosso (♩=80)

125

F

—

せ か い へ ひ ろ が る

M

せ か い へ ひ ろ が る あ つ み の う み

Pno.

128

F

ながれだせ

せ か い へ ひ ろ が る

せ か い の う み

M

へ

ながれだせ

せ か い へ ひ ろ が る

Pno.

132

F

ひ と び と の き ぼ う を の せ て す べ て の

M

ひ と び と の き ぼ う を の せ て す べ て の

Pno.

136

F

い き も の の ゆ — め — を — の せ て な が れ だ せ

M

い き も の の ゆ — め — を — の せ て な が れ だ せ な が れ だ せ

Pno.

139

F

な が れ だ せ と よ が わ よ せ か い の — う み へ

M

な が れ だ せ と よ が わ せ か い の — う み へ

Pno.

ff

Chorale

142

F

M

Pno.

Chorale

Andante (♩=76)

149 *pp* *poco a poco cresc.*

F
わたしたちの とよがわよ わたしたちの

M
わたしたちの とよがわよ — — — わたしたちの

Pno.
pp

154

F
とよがわよ わたしたちの とよがわよ

M
とよがわよ わたしたちの とよがわよ

Pno.
poco a poco cresc.

157 *ff* *fff*

F
とよがわよ — — あ — — あ

M
とよがわよ — — あ — — あ

Pno.
mf *ff* *fff*

ふるさと

前奏

Chorus 1

Chorus 2

9 **A**

Cho 1

9 う さ ぎ お い し か の や ま こ ぶ な つ り し

Cho 2

15

Cho 1

15 か の か わ ゆ ー め は い ー ま も め ー ぐ ー り ー て

Cho 2

21 間奏

Cho 1

21 わ す れ が た き ふ る さ と

Cho 2

29 **B** Ah

Cho 1

29 Ah

Cho 2

い か に い ま す ち ち は は つ つ が な し や

35

Cho 1

Cho 2

ともが き あーめに かーぜに つーけ ーてーも

41

Cho 1

間奏

Cho 2

おも い いずる ふるさ と

49 C

Cho 1

49

こころ ざ しを は た し て い つ の ひ に か

Cho 2

55

Cho 1

55

か え ら ん やーま は あーお き ふーる ーさーと

Cho 2

61 D rit.

Cho 1

61

み ず は き よ き ふ る さ と み ず は き よ き ふ る さ と

Cho 2

rit.

豊かなる調べ ～交響詩「豊川」～ コンサート実行委員会
JASRAC 出 1500128-501

2015 年 4 月 1 日 発行

