

ササユリのうた

女声2部合唱

なぐらなちこ 作詞
上田浩司 作曲
ともながよしこ 編曲

Andante ゆったりと

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *p* and *f*. There are repeat signs with first and second endings.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The right hand plays a melody with a slur, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *mf*.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The right hand plays a melody with a slur, and the left hand plays a bass line.

Vocal introduction and first vocal line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *mf*. The lyrics are: だれもいないは やしの なかろげ かぜがおしえて
うすみどりいろ の はをひろげ かぜのこどもを

Vocal introduction and second vocal line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *mf*. The lyrics are: だれもいないは やしの なかろげ かぜがおしえて
うすみどりいろ の はをひろげ かぜのこどもを

く れ ま し た て は し に か む よ う に か す か に ゆ れ て ー
 だ っ こ し て し ん じ ゅ い ろ し た こ も に り う た ー

く れ ま し た て は し に か む よ う に か す か に ゆ れ て ー
 だ っ こ し て し ん じ ゅ い ろ し た こ も に り う た ー

そ れ は し ょ う じ ょ の よ う だ っ た こ こ に い ま す と り
 ま た ね の や く そ く ひ た す ら に ー き せ つ を め ぐ り

そ れ は し ょ う じ ょ の よ う だ っ た こ こ に い ま す と り
 ま た ね の や く そ く ひ た す ら に ー き せ つ を め ぐ り

り ん と し て さ く あ た な た を う つ く し い と ー お も
 き ー つ と さ く あ な た を い と お し い と ー お も

り ん と し て さ く あ た な た を う つ く し い と ー お も
 き ー つ と さ く あ な た を い と お し い と ー お も

p

さらさら さに かこまれて しずかにさいた
 さらさら く さの さぎ なみに うかんでさいた

p

Hum.

poco rit. *a tempo*
mf

あ わ い は な } Ah
 つ ゆ の は な

あ わ い は な } *mf*
 つ ゆ の は な

(Hum.) { だ れ か を ま つ て い る よ う に こ
 ろ く が つ ま こ さ め の あ さ あ

poco rit. *a tempo*
mf

(Ah) { こ み ち を - み つ め た つ て い た
 あ か い - ラ ン ド セ ル み お つ て い

み ち を - み つ め た つ て い た
 か い - ラ ン ド セ ル み お つ て い

1.

2.

た

た

mf

とおくあなたを

mf

とおくあなたを

みつけては かけだしては いたおさないひ ころんでないて み

みつけては かけだしては いたおさないひ ころんでないて み

あ げるとー うなずきながら ほほえんだ おもいでのかな

あ げるとー うなずきながら ほほえんだ おもいでのかな

で いつもあなたは やさし かった

で いつもあなたは あなたは やさし かった

p さらさら かぜがわたるあさ そう一つとさいた

p Hum. ほしのは ほしのは

gva *gva* *gva*

poco rit. *a tempo*
mf

ほしのはな - Ah なつがく

な ほしのはな *mf*
な よ あけ の そらからおりてきて なつが くる

poco rit. *a tempo*
mf

f

るよとつげ ていた なつかしい はは

よと つげ ていた *f* なつかしい はは にー

に あいにいく よう な そんなきもち

あいにいく ようなー そんなーきもちで こ

Musical score for the first system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

で この きせ つ を - ま つ て い る
 の - - きせ つ を - ま つ て い る

The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of three staves. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note texture. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a *gva* (ritardando) marking over a final chord.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It consists of three staves. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note texture. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking over a final chord.