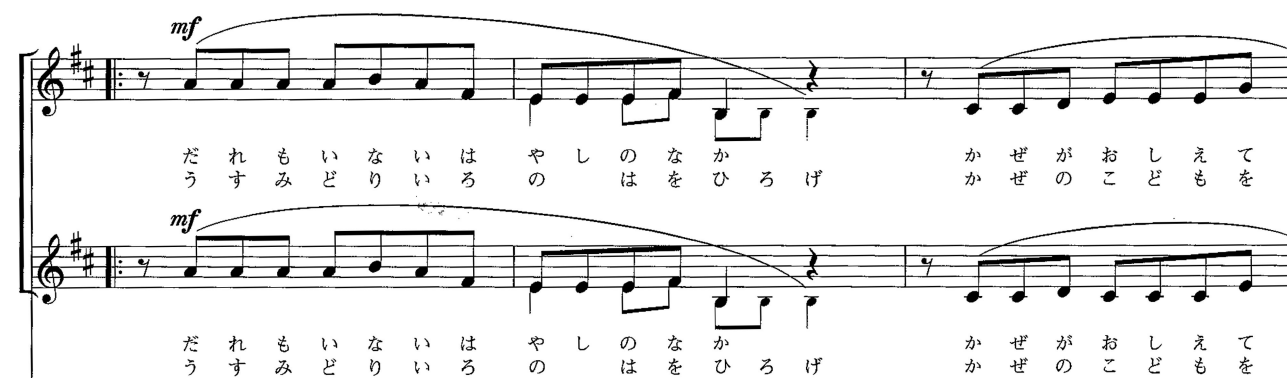
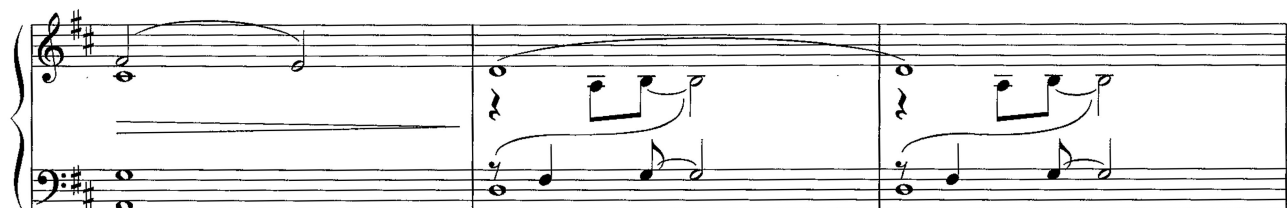
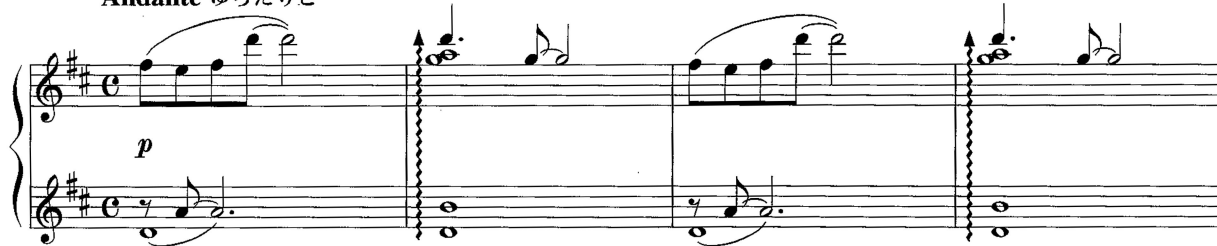


ササユリのうた

女声2部合唱

なぐらなちこ 作詞
上田浩司 作曲
ともながよしこ 編曲

Andante ゆったりと



く れ ま し た て は し に か む よ う に か す か に ゆ れ て ー
 だ っ こ し た て し ん じ ゅ い ろ し た こ も に り う た ー

そ れ は し ょ う じ ょ の よ う だ っ た こ こ に い ま す と り
 ま た ね の や く そ く ひ た す ら に … き せ つ を め ぐ り

そ れ は し ょ う じ ょ の よ う だ っ た こ こ に い ま す と り
 ま た ね の や く そ く ひ た す ら に … き せ つ を め ぐ り

り ん と し て さ く あ た な た を う つ く し い と ー お も
 き ー つ と さ く あ な た を い と お し い と ー お も

り ん と し て さ く あ た な た を う つ く し い ー と お も
 き ー つ と さ く あ な た を い と お し い ー と お も

p

さらさら さく さにかこまれて しずかにさいた
 さらさら さく さのさなみに うかんでさいた

p

Hum.

poco rit. *a tempo*
mf

あわいはな } Ah
 あつゆのはな

mf

(Hum.) { だろ れか を まつ てい る よ う に こ
 く が つ こ さ め の あ さ あ

poco rit. *a tempo*
mf

1.

(Ah) { こみちをー みつめ たつ てい た
 あ か い ー ラ ン ド セ ル みお っ て い

みちをー みつめ たつ てい た
 か い ー ラ ン ド セ ル みお っ て い

1.

2.

た

た

mf

mf

とおくあなたを

mf

とおくあなたを

mf

みつけては かけだして い た お さ な い ひ こ ろ ん で な い て み

みつけては かけだして い た お さ な い ひ こ ろ ん で な い て み

あ げるとー う な ず き な が ら ほ ほ え ん だ お も い で の な か

あ げるとー う な ず き な が ら ほ ほ え ん だ お も い で の な か

で い つ も あ な た は や さ し か っ た

で い つ も あ な た は あ な た は や さ し か っ た

p さ ら さ ら か ぜ が わ た る あ さ そ う っ と さ い た

p ほ し の は

Hum. ほ し の は

8va

poco rit. *a tempo*
mf

ほしのはな - Ah なつがく

な ほしのはな *mf*
な よ あけ の そらからおりてきて なつが くる

poco rit. *a tempo*
mf

るよとつげ ていた なつかしい はは

よと つげ ていた なつかしい はは にー

f

に あいにいく よう な そんなきもち

あいにいく ようなー そんなーきもちで こ

f

8

3

First system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Japanese. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal lyrics (top staff): で この きせ つをー まっ ている

Vocal lyrics (bottom staff): のーー きせ つをー まっ ている

Piano dynamics: *mf*

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady bass line. The system ends with a *gva.* (glissando) marking.

Piano dynamics: *gva.*

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *rit.*, *gva.*, and *dim. e rit.*. The piano part concludes with a final chord.

Piano dynamics: *rit.*, *gva.*, *dim. e rit.*