

ササユリのうた

女声3部合唱

なぐらなちこ 作詞
上田浩司 作曲
ともながよしこ 編曲

Moderato ゆったりと

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand starts with a *p dolce* chord and a melody of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand features chords and a melody, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The section concludes with a final chord in the right hand.

Vocal entries for three voices (Soprano, Alto, and Tenor). Each part begins with a *p* dynamic. The lyrics are: だれもいないは やしのなか かぜがおしえて. The vocal lines are staggered, with the Tenor part starting last.

Piano accompaniment for the vocal entries. The right hand plays chords, and the left hand plays the eighth-note accompaniment. The piano part concludes with a final chord in the right hand.

mp

くれました はにかむように かすかにゆれて -

くれました *Hum.*

mp

くれました はにかむように かすかにゆれて -

cresc.

それはしょうじょの ようだ - った ここにいますと

mp

cresc.

(Hum.) _____ しょうじょの ようだ - った ここにいますと

cresc.

Hum.

しょうじょの ようだ - った ここにいますと

cresc.

mf

りんとしてさくあなを うつくしいと おもう

mf

りんとしてさくあなを うつくしいと おもう

mf

りんとしてさくあなを うつくしいと おもう

mp *poco rit.*

しずかにさいた あわいはな

mp

さらさら ささにかこまれて Hum. あわいはな

mp

Hum. あわいはな

poco rit.

p

a tempo
mf

だ れ か を ま つ て い る よ う に こ み ち を み つ

mf

だ れ か を ま つ て い る よ う に こ み ち を み つ

mf

だ れ か を ま つ て い る よ う に こ み ち を み つ

a tempo

mf

mp

め た つ て い た う す み ど り い ろ

mp

め た つ て い た う す み ど り い ろ

mp

め た つ て い た

mp

mf

の はをひろげ かぜのこどもを だっ こして し んじゅいろした こ

mp *mf*

の はをひろげ かぜのこどもを だっ こして Hum. Hum.

かぜのこどもを だっ こして し んじゅいろした こ

cresc.

も りうたー またねのやくそく ひたすらに… きせつをめぐり

mf *cresc.*

(Hum.) Hum. やくそく ひたすらに… きせつをめぐり

cresc.

も りうたー Hum. やくそく ひたすらに… きせつをめぐり

cresc.

f

きーつとさくあなたを いとお しいと おも う

f

きーつとさくあなたを いとお しい と おも う

f

きーつとさくあなたを いとお しい と おも う

mp

Hum. _____ う かん で さい た つ ゆ の は な *poco rit.*

mp

さら さら く さ の さ ざ な み に Hum. _____ つ ゆ の は な

mp

Hum. _____ Hum. _____ つ ゆ の は な *poco rit.*

a tempo
mf

ろ く が つ こ さ め の あ さ あ か い ー ラ ン ド

mf

ろ く が つ こ さ め の あ さ あ か い ー ラ ン ド

mf

ろ く が つ こ さ め の あ さ あ か ー い ラ ン ド

a tempo

セル みおく てい た

セル みおく てい た

セル みおく てい た

cresc.

f espressivo

System 1 of a musical score. It consists of three empty staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) below. The grand staff contains musical notation for four measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed above the third measure of the grand staff.

System 2 of a musical score. It consists of three empty staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) below. The grand staff contains musical notation for four measures. The first measure features a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the grand staff. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the third measure of the grand staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the fourth measure of the grand staff.

mf

とおくあなたを みつけては かけだしていった

mf

とおくあなたを みつけては かけだしていった

mf

Hum. _____ Hum. _____ かけだしていった

おさないひ ころんでないて みあ げるとー

おさないひ ころんでないて みあ げるとー

おさないひ ころんでないて みあ げるとー

cresc.

うなずきながら ほほえんだ おもいでのかなか

cresc.

うなずきながら ほほえんだ おもいでのかなか

cresc.

うなずきながら ほほえんだ おもいでのかなか

f

で いつも あなたは やさし ー か ー つ

f

で いつも あなたは あなたは ー やさし か ー つ

で いつも あなたは ー やさし か ー つ

た Hum. そーっとさいた

た さらさら かげがわたるあさ Hum.

た Hum. Hum.

15ma

mf f poco rit. a tempo ff

ほしのはな Ah

mp mf f ff

ほしのはな はな よあけの

p mp mf f ff

ほしのはな ほしのはな よあけの

poco rit. a tempo

(Ah) なつがくるよと つげ てい た

そらからおりてきて なつが くるよと つげ てい た

そらからおりてきて なつが くるよと つげ てい た

f なつかし い は に あいに いく よ う

f なつかしい は は にー あいに いく よ う なー

f なつかしい は は にー あいに いく よ う なー

1st Vocal: な そん な き も ち で この き せ
 2nd Vocal: そん な - き も ち で この - - き せ
 3rd Vocal: そん な - き も ち で この - - き せ

Dynamics: *cresc.*, *ff*

1st Vocal: つ を - - ま っ て い る
 2nd Vocal: つ を - - ま っ て い る
 3rd Vocal: つ を - - ま っ て い る

Dynamics: *mp dolce*, *p*

f *ff* *poco rit.*
 Ah Ah
 Ah Ah
 Ah Ah
f *ff*
f *ff*
f *ff*
poco rit.

a tempo *dim.* *rit.* *p*
 (Ah)
 (Ah)
 (Ah)
a tempo *8va* *rit.* *dim.* *p* *pp*